

**1 января 1972**

С Новым годом, мой мальчик!

*(Мать берёт ученика за руки, он подносит ей цветок «Божественная Любовь», затем она раздаёт подарки.)*

Ты видел письмо Индиры, я показывала его тебе...

*Да, милая Мать, я принял его к сведению.*

Как раз сейчас они там становятся сознательными, происходят очень занимательные вещи.

*Ты имеешь в виду центр, Дели?*

Нет, фронт: в Бангладеш.

А этот человек, вернувшийся из Америки<sup>1</sup>, заявил, что не хочет прекращения войны – посмотрим... Но мы определённо движемся к распаду Пакистана.

*(долгое молчание)*

Сила сейчас работает очень-очень сильно, она очень сильна.  
А как твои дела?

*Стремлюсь с доверием.*

А! хорошо, то, что нужно. Это всё, что нужно.

*(молчание)*

Мощь «этого» грандиозная. Но тела не приучены к этому, так что им трудно вынести. Но это ничего не значит.

*(Мать берёт нас за руки,  
медитация)*

\*

\* \*

---

<sup>1</sup> Мы предполагаем, что речь идёт о Бхутто, который находился в Америке в качестве министра иностранных дел Пакистана и был отозван для назначения президентом Пакистана.

*(Послание на 1-ое января)*

Без Божественного мы ограниченные, неспособные и немощные существа; с Божественным, если полностью отдаваться Ему, всё возможно, и наш прогресс неограничен.

В этот год, год столетия Шри Ауробиндо, на землю пришла особая помощь; воспользуемся этим, чтобы преодолеть эго и выйти в свет.

Счастливого Нового года.

U

**2 января 1972**

*(Послание Матери)*

Покидая своё тело, Шри Ауробиндо сказал, что не оставит нас. И, действительно, в течение этих двадцати и одного года он всегда был с нами, направляя нас и помогая всем тем, кто восприимчив и открыт его влиянию.

В этот год, год его столетия, его помощь будет ещё более сильной. Нам же следует стать более открытыми и воспользоваться этим. Будущее – для тех, кто имеет душу героя. Чем сильнее и искреннее наша вера, тем более мощной и эффективной окажется полученная помощь.

U

**5 января 1972**

Как дела?

*По-прежнему.*

*(Мать даёт нам своё последнее послание)*

«Шри Ауробиндо принадлежит не какой-либо одной стране, а всей Земле. Его учение ведёт нас к лучшему будущему.»

*(Затем Мать слушает чтение письма одного ученика, который почувствовал нисхождение особенной силы и спрашивает, связано ли это с пришедшим новым годом.)*

Это связано с годом Шри Ауробиндо.

В этом году будет давление Силы Шри Ауробиндо – я сразу же почувствовала это, с первого января. Большое давление силы, сознания, вот так (*Мать опускает руки*).

(молчание)

И что же?

*А что скажешь ты?*

Нет... Мне трудно говорить.

Но переживание продолжается; оно становится всё более сильным и точным... Но мне трудно выразить.

Сознание ОЧЕНЬ активно, но в молчании. Как только я говорю...

(*Мать остаётся в состоянии созерцания до конца беседы*)

Который час?

*Одиннадцать часов, милая Мать.*

Атмосфера очень мирная и очень ясная.

U

**8 января 1972**

Какие новости?... Лучше?... Нет?...

*Не знаю. Не совсем понятен путь, которым мы идём.*

И я, я совсем не понимаю!... Просто... (*Мать раскрывает руки в жесте сдачи*).  
Это нелегко.

Нелегко, но это так, как я тебе говорила: две крайности; нелегко, а затем вдруг, на несколько секунд, становится чудесно, а затем опять... Я предпочитаю не говорить об этом.

(молчание)

И сейчас, когда я здесь вот так, в изоляции, у всех людей начинает проявляться вся самая низшая их природа, и они действуют, думая: «Мать не узна-

ет». Вот так. Так что «Мать не узнает» означает, что больше нет контроля. Могу сказать, что это довольно отвратительно.

Люди, которым я говорила: «Вы не должны быть в Ашраме» - они обособиваются. И им позволяют это. И не только это: они приходят в правление Ауровиля и хотят управлять. Словом... это стало совершенно, совсем отвратительно.

Просто поскольку я здесь, и вижу не так ясно, как прежде, и плохо слышу – они пользуются этим.

Говорят, что уже не я управляю Ашрамом, что управляют окружающие меня люди и что они делают то, что хотят.

!!!

Но это не так.

*Конечно, это не так<sup>2</sup>!*

Это не так.

С точки зрения сознания, сознание ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРЕВОСХОДИТ то, каким оно было – я знаю это – но моё выражение... У меня больше нет силы выражения. И к тому же я не выхожу отсюда, так что они убеждены, что я не узнаю, что происходит.

Я предпочитаю... Ведь я хотела бы упразднить эту личность, насколько это возможно, чтобы осталась только внешняя форма. Так что я хотела бы всё время быть лишь... передающим звеном, вот так (*жест течения через Мать*). И я даже не прошу о том, чтобы сознавать это.

Я всё время чувствую Божественное Присутствие – всё время – очень сильным образом, но...

*(долгое молчание)*

Бывает и так: в определённых случаях, в определённые моменты, Мощь настолько грандиозная, такая действенная, что я сама бываю ошеломлена, а в другие моменты у меня создаётся впечатление, что Мощь не то чтобы уходит, но... я не знаю, что происходит.

Я не знаю, как объяснить.

Конечно, люди мне говорят: «Вы вылечили меня, вы спасли того, вы...» – я совершаю почти чудеса, но... Они думают, что это я, но это не я! Нет ничего, здесь нет ничего от меня; это только... (*жест потока, проходящего через Мать*) проходящая Сила. Я пытаюсь, стараюсь ничего не закрывать, ничего не пре-

---

<sup>2</sup> Как мы были слепы! – в действительности, мы такими и оставались почти до самого конца. Мы не хотели верить в это.

рывать, ничего не преуменьшать, это моё единственное усилие: позволить пройти настолько безличностно, насколько это возможно.

И только тебе я могу это сказать – другим я не говорю ничего, совсем ничего.

А ты, я даже не знаю, чувствуешь ли ты, как это... Я не знаю, чувствуешь ли ты эту Мощь – ты чувствуешь её?

*О! я потрясающе чувствую эту Мощь! Несомненно. По-тря-са-ю-ще.*

Но что тогда ты не чувствуешь? Ты чего-то не договариваешь. Я хотела бы знать.

*Всё зависит от того, с тобой ли я или вдали от тебя. И когда я вдали от тебя, я чувствую, возможно... Я жалею о нехватке присутствия... присутствия, как сказать?*

Конкретного?

*Нет-нет, не это. Это Мощь, но... если бы это было нечто, более близкое сердцу, ты понимаешь, нечто более... сокровенное; нечто более живое, менее безличностное, именно.*

А! это понятно. Но всё приходит, чтобы настоять на этой безличности.

В моём сознании это словно переходное условие (не окончательное условие: переходное условие), необходимое для того, чтобы идти к бессмертию. Это так. Есть нечто – нечто, что надо найти. Но я не знаю, что.

*(долгое молчание,  
Мать качает головой, как бы подтверждая, что она не знает)*

Что же, старый способ видения (я не хочу сказать обычный способ), старый способ видения словно растворился, и вместо него... надо всему учиться (*Мать раскрывает руки, внимая тому, что приходит свыше*).

*(молчание)*

Ты знаешь, это сознание физического тела, таково словно... это даже не чередование, два состояния словно всё время вместе: сознание того, что ничего не знаешь и ничего не можешь в смысле «теперешнего», если можно так сказать, способа познания и делания, и в то же время – в то же время (даже не одно позади другого, не одно в другом, не одно рядом с другим, я даже не знаю, как сказать) – и в то же время ощущение абсолютного знания и абсолютной мощи. И это не одно в другом, не одно позади другого, не одно рядом с другим, это... я не знаю... И они оба тут (*жест одновременности*).

Я почти могла бы сказать, что это так когда я сообразна другим (говоря «я», я сейчас имею в виду тело), когда я сообразна другим и когда я сообразна только Божественному. Вот так. И оба состояния... (*тот же жест одновременно-сти*).

И это очень конкретно, потому что, к примеру... самый лучший пример – питание. Телу нужно питаться, чтобы жить, но всё в нём словно чуждо этому. Так что приём пищи становится почти неразрешимой проблемой... Проще всего сказать так: я будто разучилась есть; и есть другой способ приёма пищи, который приходит спонтанно, когда я не наблюдаю за собой во время еды. Понимаешь, о чём я говорю?

*Да, да, милая Мать.*

То же самое и со зрением и со слухом. Я чувствую, что все мои физические способности уменьшились. И в этом смысле я действительно не знаю, что люди делают, что они говорят и всё такое, и в то же время – в то же время – некое БОЛЕЕ ИСТИННОЕ восприятие того, кто они есть, что они думают, что они делают: все люди. Восприятие более истинное, но такое новое, что я не знаю, как объяснить.

Так что... я уже не здесь, но ещё не там. И это вот так (*жест: между двумя*). Это не просто.

*Да!*

А реакции людей (*Мать охватывает голову руками*) такие ложные<sup>3</sup>!...

*(Мать погружается)*

U

## 12 января 1972

Ты не знаешь случайно, где я писала о двенадцати атрибутах Матери (о символе с двенадцатью лепестками)? Там их один, четыре и двенадцать.

*Думаю, это в том, что ты писала для Ауровиля.*

*Для Ауровиля? Но я говорила это давно...*

*Я видел это недавно.*

Все двенадцать?

---

<sup>3</sup> Существует запись этой беседы.

*(Суджата уходит искать бумаги)*

Вот здесь без подробного описания.

*(Мать указывает на одну записку)*

РИСУНОК стр.22

*Символ Матери*

*Центральный круг представляет Божественное Сознание.  
Четыре лепестка представляют четыре силы Матери.  
Двенадцать лепестков представляют двенадцать сил Матери,  
проявляющиеся в Её Работе.*

24.1.1958

Мать

*(молчание)*

Недавно, между твоим последним визитом и сегодняшним (два-три дня назад) я вдруг получила откровение о замысле творения – что оно значит и почему: смысл творения. И это было таким ясным! таким ясным: видение, почему и к чему мы идём – невозможно найти слова, чтобы описать это.

Кое-что пришло (*Мать показывает бумагу*), но слова имели особый смысл. Смотри:

В результате творения происходит  
детальное умножение сознания.  
Когда видение целого и видение всех деталей  
объединятся в активном сознании,  
творение достигнет  
своего развёртывающегося совершенства.

«Развёртывающегося»... (*жест расширения*). Все слова, все образы, всё это не то. Это было действительно понимание, настоящее видение. Это же (*Мать указывает на запись*), это выглядит пустым. Но это как... (используя детские образы), словно творение разворачивается на экране, проецируется на экран. Проецируется. Нет: Всевышнее Сознание проецируется как бы на бесконечный экран.

Переживание было... таким очевидным! Это было ТО. Но длилось лишь мгновение. Затем я попыталась его изложить. И тогда слова имели смысл – особый смысл.

Выражаясь попросту, можно было бы сказать, что Всевышний разворачивается перед собственным сознанием, словно демонстрируя бесконечный фильм. То, что есть там (*жест внутрь, на высоте сердца*), Он проецирует это вот так, перед собой. И супраментальное существо будет обладать способностью сознательно объединяться с Божественным, и, поэтому, быть одновременно тем, кто видит, и тем, что видно.

Нет слов, чтобы сказать об этом.

*(молчание,  
Суджата возвращается с бумагой)*

Ты нашла?

*Там не подробно.*

А! не подробно.

*Ты просто говоришь:*

Точка в центре представляет единство, Всевышнее.  
Внутренний круг представляет созидание,  
замысел города [Ауровиля].  
Лепестки представляют силу выражения, реализации.

Нет, не то.

Я записала что-то или, вернее, я сказала Шри Ауробиндо, и он записал, чем являются двенадцать лепестков (4 – четыре главных аспекта Матери, а 12 – двенадцать качеств или «добродетелей» Матери, или сил). Однажды я сказала об этом, и Шри Ауробиндо записал, но это было в ту пору, когда мы жили в другом доме<sup>4</sup>. И, вместе с другими бумагами, я положила это в выдвижной ящик, а когда мы переехали сюда, этот ящик исчез: кто-то его взял – кто, как, зачем? не имею ни малейшего представления, но ящик исчез. Тогда, помнится, я снова записала эти двенадцать на бумагу, и я её хранила, а сейчас не могу найти и эту бумагу... Странно<sup>5</sup>.

*Когда ты рисовала схему Ауровиля, то сказала, что будет двенадцать садов, и каждый будет иметь особый смысл.*

Это относилось к Ауровилю, это не то.

<sup>4</sup> *The Library House*, или западное крыло Ашрама, которое они покинули 8 февраля 1927 и переселились в *Meditation House*, восточное крыло Ашрама. Эти два здания вместе с двумя другими (*Rosary* и *Secretariat*) образуют сегодняшнюю структуру Ашрама.

<sup>5</sup> Согласно Шри Ауробиндо, «двенадцать сил – это двенадцать вибраций, необходимых для полноты проявления». (XXV.359).



*Но разве эти двенадцать садов не соответствуют качествам?*

Нет, нет. Я написала это, по меньшей мере, двадцать пять лет тому назад – о! даже больше, я теперь не помню, когда мы переехали сюда, когда это было?...

*В 1927... сорок пять лет тому назад!*

То же самое с четырьмя, что это за четвёрка?

*Должно быть, это Махакали, Махешвари, Махалакими и Махасарасвати?*

Да, но не божества в общем понимании. Шри Ауробиндо придал каждой особый смысл.

*Об этом он написал в «Матери».*

Да, но это длинный текст.

Что за четвёрка?... *(Мать пытается вспомнить, тщетно)* Странно, я забыла.

*(молчание)*

Ты читал в «Космическом обозрении» о «космическом квадрате»: 1, 2, 3, 4 и что-то в центре? Это космический квадрат Теона, и я знаю, что в центр он поставил Любовь. Но четыре вокруг... что это за четвёрка? Я уже не помню. Я так хорошо знала всё это, но всё ушло. Я знаю, что был Свет, Жизнь и Польза – польза была четвёртой, а первое? Что было первым?... Всё это ушло.

Ведь это дало бы мне указание.

Помню, что записала эти 12. Вчера я вспомнила три, но сейчас я и их не помню. Я знаю, что первой была Искренность...

Я не знаю больше ничего.

*(молчание,*

*Суджата выходит искать другой текст)*

Когда это приходит, оно приходит не как мысли: это приходит как видения. А когда это ушло, то ушло.

Я знаю, что было Упорство.

Когда это здесь, это ясно, это очевидно, это как видение, а когда это ушло, то ушло.

*А какое указание это дало бы тебе?*

*(Мать остаётся поглощённой)*

Это как с той бумагой, которую я тебе давала [«Результат творения»], когда это было здесь, всё было очевидно, и это был ключ ко всему, чтобы понять, как всё происходит – почему и куда всё идёт и как. Это было совершенно, полностью ясно. И ты видишь эту бумагу, она ничего собой не представляет. А когда это было здесь, это было таким очевидным! Это было чудесным. И это был ключ к пониманию: ключ к ДЕЙСТВИЮ – секрет был раскрыт. И это словно давало силу. А сейчас это ушло.

И, помнится, когда я писала это, то придала словам особый смысл, ту глубину, которой они не имели. Так что...

*(Суджата возвращается со  
«Словами минувших дней»)*

*Милая Мать, здесь, в «Словах минувших дней», ты перечислила двенадцать «Добродетелей». Сначала ты говоришь об Искренности.*

Да.

*Затем о Смирении.*

Да.

*И Смелость. Затем Осмотрительность, Милосердие, Справедливость, Доброта, Терпение, Мягкость, Внимательность... и затем Благодарность.*

Да.

Первое – Искренность, второе – Смирение; да именно в таком порядке они шли: Искренность, Смирение.

*И Смелость.*

Перед Смелостью было Упорство. Искренность, Смирение, Упорство и Смелость. Это я помню. Но их было двенадцать.

*Затем ты называешь: Осмотрительность.*

Не то.

*Милосердие.*

Нет.

*Доброта.*

Нет.

*Терпение, Мягкость, Внимательность...*

Нет... Это было написано до встречи со Шри Ауробиндо<sup>6</sup>.

*(молчание)*

Если бы ты был рядом, когда это пришло<sup>7</sup> (это пришло в связи с вопросом, заданным Т.Д.), то ты бы понял, что я сказала, потому что там было сознание. Но я не знаю заранее, когда это придёт – это приходит не по воле. Помнится, когда у меня было это переживание, то я вдруг почувствовала, что поняла: всё стало ясным. Но когда попыталась сформулировать, это уже отошло на задний план.

*Но однажды ты уже говорила в «Агенде» о подобном переживании.*

А?

*Ты говорила, что целью творения является объединение в индивидуе глобального Сознания (Сознания всего) и индивидуального сознания – обоих вместе<sup>8</sup>.*

Да, нечто подобное, но теперь это было более ясным и более точным... Ведь я не «думаю», ты понимаешь.

*Конечно!*

Это не так: я будто погружаюсь в это, и наступает видение... я не знаю. Это не нечто, что я «вижу» (то есть, не нечто постороннее, что я вижу), это... я вдруг ЯВЛЯЮСЬ этим. И тогда нет больше личности, нет больше... Я не нахожу слов, чтобы описывать эти переживания.

Всё это, всё, что я говорю, всё, что я записываю, это производит впечатление проецирования в инертную материю – подобно фотографии, если угодно.

---

<sup>6</sup> Позже Мать восстановила весь список двенадцати сил или «качеств»: «Искренность, смирение, благодарность, упорство, стремление, восприимчивость, прогрессивность, смелость, доброта, благородство, ровность, спокойствие».

<sup>7</sup> Переживание, касающееся объединения видения целого и всех деталей.

<sup>8</sup> См. «Агенда», том 12, беседа 30 октября и 25 декабря 1971.

*Но да, конечно! Например, когда ты говоришь, что же, я чувствую всё сознание, стоящее за этим, и тогда слова служат просто подпоркой для всего того, что я чувствую, что ты даёшь мне воспринять.*

Да, верно.

*Но, очевидно, когда остаются только слова, написанные на бумаге, тогда уходит вся глубина.*

Да, уходит... К сожалению, это не всегда возвращается.  
Ничего не поделаешь.

*(молчание)*

Я помню, переживание ещё очень живое. Как я тебе говорила, у Т.Д. очень детское сознание, так что я ей сказала: смотри, это так, словно Целое (это не Божественное, отделённое от творения: Целое), словно Целое проецируется на экран, чтобы увидеть самого себя. Так что это безгранично, это «всё время» - это никогда не является одним и тем же и никогда не кончается. Это как проекция, чтобы видеть детали и осознавать себя другим способом<sup>9</sup>.

Конечно, это совсем детский образ, но он очень выразительный – вот как я видела в тот момент. Точно впечатление бесконечного Целого, бесконечно проецирующего себя.

*(Мать долгое время остаётся погружённой)*

Ведь я потеряла способность помнить, но я чувствую, что это намеренно; моё видение вещей было бы гораздо менее спонтанным и искренним (я не знаю), если бы я помнила.

*Да, я хорошо понимаю.*

Это всегда как новое откровение – и не прежним образом.

Вот в чём дело: СТАНОВИШЬСЯ вещью – становишься ею. Её не «видно»; это не то, что можно увидеть или понять или познать, это... нечто, чем ЯВЛЯЕШЬСЯ.

Когда я имела это переживание мира, это было само переживание, осознающее себя самого. Это не было чем-то, что я «знала», это было нечто, что БЫЛО.

Но язык, слова не передают нужный смысл.

---

<sup>9</sup> Позже Мать внесла следующее уточнение: «В пространстве и времени среди человеческих существ нет двух одинаковых сознаний. И совокупность всех сознаний является лишь частичным и уменьшенным проявлением Божественного Сознания. Вот почему я сказала "развёртывающееся совершенство", ведь проявление сознания деталей бесконечно, и никогда не заканчивается».

## U

**15 января 1972**

*(Мать дает свои последние заметки)*

У тебя есть все эти бумаги?... Я давала послание [в 1966]: *Let us serve the Truth* [Давайте служить Истине], и тогда меня спросили (*детским тоном*): «Что такое Истина?». Я ответила:

Начните служить Истине,  
и вы узнаете Истину

\*

\* \*

*Можно ли развить в себе целительские способности?*

В принципе, всё возможно при сознательном единении с Божественной Силой. Но надо найти конкретный способ, зависящий от случая и индивида.

Первое условие – иметь физическую природу, которая скорее даёт энергии, чем тянет их из других.

Второе необходимое условие – уметь тянуть энергии свыше, из неистощимого безличностного источника.

12.1.1972

\*

\* \*

Искренность, смирение, упорство и ненасытная жажда развития – важнейшие качества для счастливой и плодотворной жизни. И, особенно, необходимо быть убеждённым в том, что возможность развития безгранична. Развитие – это молодость; можно быть молодым и в сто лет.

14.1.1972

\*

\* \*

*Мне хотелось бы спросит тебя об одной физической проблеме.*

А?

*Я хотел бы знать, стоит ли мне ложиться на операцию или нет?*

Какую операцию?

*Моя правая нога в скверном состоянии – склероз всех вен.*

Ох!

*Это следствие операции, которую мне делали пять лет тому назад. Пять или шесть лет тому назад меня оперировали в местной больнице, они вскрывали мне живот...*

*(Мать смеётся)*

*И пять-шесть дней меня подпитывали через вены...*

Ох! они испортили твои вены.

*О! полностью. И с тех пор это прогрессирует.*

И поэтому хотят снова оперировать?

*Есть один выход, можно носить бандаж, но д-р Санъял говорит, что бандаж не очень-то поможет, и состояние вен будет только ухудшаться... А это радикальная операция, ты понимаешь: вскрывают всю ногу и вырывают все вены.*

А затем?

*Оставляют только основную вену. А все остальные вены вырывают.*

Ох! но тогда твоя нога может обездвижиться...

С бандажом ты мог бы ходить. Я посоветовала бы тебе бандаж, я против этих...

*Да, это радикально.*

Но если бы ты мог – если бы ты мог призывать Силу.

Носи бандаж. Я сама месяцами носила бандаж. Надень бандаж и концентрируйся. Перед сном и после пробуждения концентрируйся и призывай Силу. А затем... Я уверена, что станет гораздо лучше – гораздо лучше.

*Да, милая Мать.*

Лично я не за подобные вещи.  
Нет, не соглашайся на операцию.

*Я вовсе не хочу операции!*

Нет, лучше даже немного похромать, чем...  
Если ты будешь концентрировать Силу... Предоставь свою ногу Божественному! утром и вечером (*смеясь*), у меня больше доверия к этому методу!

*Да, милая Мать... Во мне так много темноты, которая не хочет уходить. Я подношу всю эту тьму, но она остаётся.*

Нет, но, как бы там ни было, ты можешь делать, что я тебе сказала.

*(молчание,  
Суджата подходит к Матери)*

*(Суджата:)* Милая Мать, он постоянно очень угнетён этим, всё время говорит, что в нём много тьмы, но я чувствую, что даже наша тьма составляет часть нашей природы, и раз уж мы созданы Божественным, то Оно и должно нас изменить, не так ли, Мать?

*(Мать смеётся)* Да, но только надо хотеть измениться.

*(Суджата:)* Да, милая Мать, мы хотим. Но к чему беспокоиться, если это не может измениться сразу?

То, что я сказала ему, это хотеть – хотеть утром и вечером. Когда ты в постели, оставайся на какое-то время вот так сконцентрированным, (*смеясь*) со всей верой, на какую только способен!

*(Сатпрем, кашляя:)* Да, милая Мать!

Ты кашляешь?

*Да так, какая-то пыль застряла в горле.*

Это выходит темнота!

*Если бы она действительно выходила...*

*(Мать смеётся)* Она выходит!

*У меня впечатление, что история с моей ногой символична.*

Да, да.

Во мне два существа.

Да.

И я всё яснее вижу это «другое» существо. И такое ощущение, что оно ведёт собственное, совершенно независимое существование, ...

Аах!...

И непонятно, как им овладеть.

(молчание)

Действительно, словно два существа.

Да, я это заметила. Я заметила. Но это ничего не значит.  
Из-за этого немного труднее, вот и всё.

Да, трудно.

(молчание)

Не знаю, что может иметь силу над этим другим существом?... Я не знаю, что может его убедить.

(молчание)

В этом всё дело. Что я тебе и говорила: преподноси это существо Божественному. Ты, который знает (та твоя часть, которая знает), подноси-подноси... Ничего страшного, если оно будет протестовать, не обращай на это внимание – У-ПОР-НО подноси его Божественному, утром и вечером, утром и вечером..., используя свою ногу как символ. Увидим.

Мы увидим.

Хорошо, милая Мать.

Это единственное средство.  
Божественное знает.

Да.

Оно знает, что делать.



Отдавай Ему, ты понимаешь. Даже если оно возмущается, даже если не верит, это совсем не важно, всё равно отдавай его – ты понимаешь?

*(молчание)*

В действительности – на самом деле есть БОЛЬШОЕ изменение.

? ? !!

Произошло большое изменение. Но это его последние усилия остаться тем, чем оно является. Так что внутри оно цепляется за всё, за что только возможно – надо сделать больше, чем оно, оказать давление. И единственный способ, это: «Вот, возьми это». Отдай его, это существо, отдай его Божественному! Скажи Ему: «Вот, я отдаю его тебе (*смеясь*), я не хочу его больше, возьми его!». Вот так.

*Но ты говоришь, что произошло изменение?*

ДА – да-да, о! большое изменение. Произошло большое изменение. Только это... это стало более очевидным, словно его сопротивление (*Мать сжимает кулак*) немного сконцентрировалось, чтобы сопротивляться. Вот так. Надо быть более упорным. Более настойчивым. Как я тебе говорю, подноси это существо; ты сознаёшь его и подносишь его Божественному утром и вечером: «Делай с ним, что хочешь, делай, что Ты хочешь...» Понимаешь?... Через свою ногу.

*Да, милая Мать.*

Всё получится.

*Да, милая Мать, да.*

*(концентрация)*

\*  
\* \*

*(Немного позже Мать слушает чтение нескольких отрывков из «Агенды» для следующего «Бюллетеня», в частности, отрывок из беседы 18 декабря, где она говорит, что «каждую минуту возникает ощущение, что можно либо умереть, либо жить вечно».)*

Это переживание становится всё более и более стабильным. Это стало... Это касается то одного, то другого (практических действий в жизни: питаться,

ходить и т.д.). И стало таким: острым. И в то же время знание (*Мать поднимает указательный палец*): «Пришло время одержать Победу.» Вот так, это приходит из психического, приходит свыше. «Держись... держись, пришло время одержать Победу».

Это действительно интересно.

Переживание боли (физической боли), которая становится почти невыносимой, а затем... что-то происходит... сдача, отдача себя... то есть существует только Божественное. И тогда... боль исчезает чудесным образом.

Но она может возобновиться секунду спустя. Это не... Моё тело только осваивает этот способ.

Поэтому, только когда я неподвижна словно в созерцании клеток, тогда – тогда великолепно. Время исчезает, всё... всё трансформируется в нечто иное.

*(молчание)*

Тело, молитва тела, когда оно начинает сознавать происходящее, становится таким: «Предупреди меня, когда придёт время растворения, если будет необходимость растворения, чтобы всё приняло это растворение, и только в этом случае». Что же... О! это странно, состояния сознания сильные, ясные, точные, но они не могут выразить себя. Нет слов.

В один день – одна деталь, в другой – другая.

*(молчание)*

Так что не соглашайся на операцию.

*Да, милая Мать.*

Отдавай, подноси свою ногу Божественному, день и ночь! (*Мать смеётся*)

*(Саттрем кладёт голову на колени Матери)*

Ты должен оказаться в состоянии вылечить её<sup>10</sup>.

U

**19 января 1972**

В прошлый раз я тебе говорила, что искала двенадцать качеств (*Мать протягивает листок*). Вот они, мы нашли вот это.

Искренность, Смирение, Благодарность, Упорство

<sup>10</sup> Существует запись этой беседы.

Стремление, Доброта,	Восприимчивость, Благородство,	Прогресс, Ровность,	Смелость Мир.
-------------------------	-----------------------------------	------------------------	------------------

Восемь первых касаются позиции по отношению к Божественному, четыре последних – по отношению к человечеству.

И ещё нашли текст Шри Ауробиндо (*с цветовой гаммой двенадцати лепестков*):

Центр и четыре силы: белые.  
 Двенадцать – все разного цвета,  
 в трёх группах: верхняя группа – красная,  
 с переходом в оранжевый и жёлтый.  
 Следующая группа: жёлтый цвет, переходящий в зелёный,  
 затем в голубой. Третья группа переходит  
 из голубого в фиолетовый и красный.  
 Если нельзя сделать в белом цвете,  
 то центр может быть золотистым (в крапинку).

20.3.1934

Центр золотистый.

*Но для чего тебе потребовались эти двенадцать качеств?*

Они хотят сделать двенадцать комнат вокруг Матримандира, внизу, так что R предлагает, чтобы каждая комната имела своё значение: одно из двенадцати качеств Матери со своим цветом.

\*

\* \*

*Чуть позже*

Нирод сейчас читает мне свою переписку со Шри Ауробиндо, и там попадают всевозможные вещи (что забавно), вещи, которые я сказала гораздо позже, и я не знала, что он писал это! – точно то же самое. Меня это очень заинтересовало.

В ходе этой переписки он говорит Нироду в одном из писем (он повторил это несколько раз): «Возможно, мне вздумается покинуть своё тело до супраментальной реализации<sup>11</sup>...» Он говорил это за несколько лет до своей смерти. Он чувствовал.

<sup>11</sup> 30 марта 1935. (Вопрос:) Шри Ауробиндо неизбежно станет полностью супраментальным, а сейчас он супраментализируется по частям. Если это верно – и так оно и есть – то он не может умереть, пока не станет супраментальным, а став им, он будет бессмертным. (Ответ:) «Рассуждение непосле-

*(молчание)*

Но он говорил о трансформации, предшествующей появлению первого супраментального существа. Именно об этом он мне и говорил. Он говорил, что его тело не способно выдержать эту трансформацию, что моё тело лучше подходит для этого – он и здесь сказал об этом.

Но это трудно. Как я говорила тебе на днях.

Особенно, что касается питания, это... стало тяжким трудом.

U

## 22 января 1972

*(Двумя днями ранее Пранаб, с запозданием выходявший от Матери, заметил Суджате: «Usual trouble. Heart, giddiness».  
[Обычные проблемы. Сердце, головокружение.]*

Работа становится всё более и более ясной. Но это трудно... Физическое само по себе ужасно пессимистично. В нём весь атавизм немощности, противоречий, да ещё и катастроф – оно ужасно пессимистично. Это работа... Только мало помалу, постоянно поворачиваясь к Божественному, можно начать надеяться, что положение улучшится.

Не могу есть, ничего... Физический мир ужасен, ужасен-ужасен.

Только ментальное и витальное делают это переносимым для нас, но как только они ушли, ужасно!

*(молчание)*

Вчера весь день было отвратительно, а этим утром стало лучше, так что я не знаю, как всё устраивается, не понимаю... оно чувствует, что уже не имеет никакого контроля над временем<sup>12</sup>. Так что...

*(Мать погружается)*

\*

\* \*

*(Чуть позже Мать принимается раскладывать бумаги.)*

---

довательно. Первая и последняя часть верны, но слабо связаны друг с другом. Откуда вам знать, что мне не взбредёт прихоть умереть в промежутке?» (Вопрос:) *Некоторые говорят, что Вы и Мать давно бы уже стали супраментальными, если бы мы вас не сдерживали. Это действительно так?* (Ответ:) «Не могу сказать, что в этом нет правды». (См. «Бюллетень», август 1975)

<sup>12</sup> Мать запоздала более чем на полчаса.

Возникла настоятельная потребность разложить всё по полочкам, навести порядок... Это может означать, что либо просто приходит Сила, которая давит вот так, желая, чтобы всё было в порядке (мне кажется, что это так)... либо, может быть, тело готовится к своему уходу.

*Нет-нет! Нет-нет-нет – это невозможно, нет! (Смеясь) нет-нет!*

Тело ощущает происходящую трансформацию. Бывают моменты, когда возникает впечатление, что это невозможно – это невозможно, невозможно существовать вот так – а затем, в следующую же минуту, что-то приходит, и тогда появляется... Гармония, действительно неизвестная физическому миру. Гармония... физический мир кажется ужасным в сравнении. Но она не остаётся.

*(Мать прикасается к груди,  
её дыхание затрудняется всякий раз, когда она говорит)*

Мне всё труднее говорить.

Но восприятия всё более ясные (*Мать будто рисует перед собой картину*), ясные, светлые. Восприятие всё более ясное, всё более светлое – всё более широкое.

Словно в самом деле хочет проявиться новый мир.

В молчании всё в порядке.

*(Мать входит в состояние созерцания.  
Спустя несколько мгновений  
на её лице появляется улыбка, наполненная блаженством)*

U

**26 января 1972**

Что нового?

*Ничего. Нечего сказать.*

Всё в порядке?

*Я не знаю.*

*(молчание)*

Вернулся доктор, который лечил мою ногу и затем уехал в Дели; вчера он осмотрел её и сказал, что это исцеление просто чудо. Она почти восстановилась – не совсем, но почти.

(молчание)

Продолжается то, о чём я тебе говорила – только продолжается *with an improvement* [с улучшением]. Иными словами, всё идёт к лучшему. Говорить ещё трудно – говорить и принимать пищу – два самых трудных дела.

U

## 29 января 1972

*(Ученик читает Матери письмо от монсиньора R, друга P.L., который поворачивается к Матери в надежде начать новую жизнь. Четверть часа Мать концентрируется на нём.)*

Он болен?

*Он перенёс ряд серьёзных операций одну за другой, и я думаю, что во время последней операции ему удалили одно лёгкое.*

Ох!

*На этого человека обрушились всевозможные удары. Ему сделали рекордное количество операций.*

Какая у нас разница во времени с Францией?

*Пять часов или пять часов тридцать минут.*

Значит?

*Значит, сейчас там пять тридцать или шесть часов утра.*

Отметь, сколько сейчас времени.

*Сейчас одиннадцать часов.*

Мог бы ты спросить его... - а какое сегодня число?

*Сегодня 29-ое.*

...Почувствовал ли он что-то 29-го в одиннадцать часов (переведёшь это на местное время там)?

И если он что-то почувствовал – что бы то ни было, какое-то впечатление (я не хочу уточнять), нечто, вроде Силы или что-то ещё, что-то необычное – если в это время он что-то почувствовал, то мы могли бы условиться на определённый день и час: я сделаю особую концентрацию на нём.

Если он сможет прислать свою фотографию, будет лучше.

Это всё, что я могу сделать.

Отправь заказным письмом.

*(молчание)*

Было бы лучше, если бы он сам определил время, когда он будет на минутку свободным, более спокойным.

*(молчание)*

Что я просила спросить у него?...

*Прежде всего, почувствовал ли он что-то...*

Лучше сказать не «почувствовал»: СОЗНАВАЛ ли он что-то; ведь под словом «почувствовал» он может подразумевать витальное или физическое ощущение – сознавал ли он что-то.

*(Мать погружается почти до конца встречи,  
затем подходит Суджата)*

*Милая Мать, я хотела бы сообщить тебе об одном довольно странном явлении. Прошлой ночью у Сатпрема, F и у меня, независимо, был похожий сон.*

Ах! И что же это было?

*Сплошные атаки.*

Кто атаковал?

*Я не знаю, милая Мать. В моём сне была большая группа людей из Ашрама, и нас собирались казнить. И у меня была огромная вера, я думала: «Это невозможно, в последний момент произойдёт чудо...*

Да.

*...и остановит это». Я сказала это кому-то, кто был очень беспокоен и подавлен.*

Кто это был?

*Я не знаю, уже не помню, кто-то, кого тоже ожидала казнь. И было также множество детей. И затем послышалось словно великое пение (множество людей объединилось, это был тот самый момент, когда нас должны были казнить), словно мантра, поднимавшаяся из каждого из нас, вот такая: Ом Намо Бхагаватэ Шри Ауробиндайте.*

Ах!

*И все люди распевали это – все люди пели. И тогда угроза ушла.*

А что снилось другим?

*Сатпрему снилось, что его массированно атаковали бомбами и гранатами<sup>13</sup>. А F в своём сне хотела прийти к тебе, но её заперли в комнате; она хотела накормить тебя, но ей говорили: «Нет-нет, Мать не ест». Она знала, что это ложь. Ей отказали.*

Когда это было?

*Не прошлой, а позапрошлой ночью.*

Да, да.

У тебя был самый полный сон.

И ты видела, что атака была предвращена.

*Нет, Мать, она ушла из-за того, что мы распевали имя Шри Ауробиндо. [Суджата поёт]: Ом Намо Бхагаватэ Шри Ауробиндайте...*

Да, точно. Точно, моя малышка!... Всё в порядке.

*Нас атаковали?*

Не физически, конечно.

Это хорошо, хорошо. Это верно. Это было позапрошлой ночью. Я повторяла эту мантру, всю ночь.

Хорошо, моя крошка.

U

<sup>13</sup> Он забежал в своего рода движущуюся темноту, по которой словно пробежали струйки молочного цвета, бледного света, через которые он ускользнул.



**30 января 1972**

*(Послание Матери)*

Шри Ауробиндо приходил на землю, чтобы объявить о проявлении супраментального мира. И он не только объявил об этом проявлении, но и частично воплотил эту супраментальную силу и дал нам пример того, что надо делать, чтобы подготовиться к этому проявлению. Самое лучшее, что мы можем сделать, это изучать всё то, что он нам сказал, пытаться следовать его примеру и готовиться к новому проявлению.

Это придаст истинный смысл жизни и поможет нам преодолеть все препятствия.

Будем жить для нового творения и будем становиться всё более сильными, оставаясь молодыми и прогрессивными.

U